

**PROGRAMMA SVOLTO**

Classe: 4<sup>^</sup> A

Indirizzo: Liceo Scienze Applicate

A. s.: 2016/17

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Docente: Felice Tavolario

**Disegno**

- Tecniche di rappresentazione bidimensionali (piante, prospetti e sezioni) e tridimensionali (assonometria e spaccato assonometrico);
- Rappresentazione grafica (piante, sezioni, prospetti e spaccato assonometrico) di una semplice opera architettonica (edificio).
- Rappresentazione grafica (pianta, viste frontali e laterali, vista assonometrica) di un oggetto di design (sedia).

**Storia dell'arte**

- Metodologia di analisi e lettura critica di un'opera d'arte (intesa come opera di architettura, di scultura o di pittura); Lettura di alcune opere paradigmatiche;
- Tra Rinascimento e Barocco  
Le novità proposte da Caravaggio;  
Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati.
- Il '600  
Barocco: caratteri generali  
Architetture di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona;  
Sculture di Bernini;  
Architetture di Guarini e di Longhena.
- Il '700  
La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta);  
La pittura di Tiepolo;  
Il Vedutismo: Canaletto
- Neoclassicismo  
Collegamenti con la corrente di pensiero dell'Illuminismo.  
La pittura di David, la scultura di Canova, architettura neoclassica in Europa.  
Architettura e utopia.
- Romanticismo: caratteri generali  
Il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime";  
La pittura romantica in Europa: Friedrich

Gli alunni

*Elena Rulli*  
.....  
*Nicola Galgani*  
.....

Il docente

*Felice Tavolario*  
.....