

# **Istituto di Istruzione Superiore "E. Alessandrini-Mainardi"**

## **Vittuone**

**Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **anno scolastico 2020/2021**

**MATERIA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**CLASSE:** 4° AL

**DOCENTE:** GIULIA ADAMO

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Dal Barocco al Postimpressionismo*, Quarta edizione (volume 4), Versione Arancione, Ed. Zanichelli.

**PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Il Rinascimento. La stagione delle certezze**

Michelangelo Buonarroti: La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio e Basilica di San Pietro.

#### **Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie**

Il Manierismo;

Andrea Palladio: Basilica di Vicenza, la tipologia di ville palladiane, Villa Barbaro, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore;

Jacopo Tintoretto: Crocifissione e Ultima Cena.

#### **Il Barocco**

I caratteri del Barocco;

Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo e San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro);

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro e Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale;

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, La "Prospettiva" di Palazzo Spada e Cappella dei Re Magi;

La pittura al di là delle Alpi. Jan Vermeer: Ragazza con Turbante.

## **Il Rococò**

I caratteri del Settecento;

Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzo Madama e Palazzina di caccia di Stupinigi;

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

## **Il Neoclassicismo**

L'illuminismo;

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie e Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano.

## **Il Romanticismo**

Popolo, Nazione, Persona. Il "passato" romantico, il Sublime e il genio.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo;

Francesco Hayez: Il bacio.

## **Educazione Civica**

La tutela del patrimonio artistico, le architetture e le città sostenibili, l'urbanistica e il degrado architettonico.

VITTUONE, lì 28/05/2021

Il Docente

GIULIA ADAMO