

# **Istituto di Istruzione Superiore "E. Alessandrini-Mainardi"**

## **Vittuone**

**Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **anno scolastico 2020/2021**

**MATERIA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**CLASSE:** 3° BL

**DOCENTE:** GIULIA ADAMO

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, Quarta edizione (volume 3), Versione Arancione, Ed. Zanichelli.

**PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Il Gotico**

L'architettura gotica, le innovazioni tecniche e le modalità costruttive delle chiese e delle cattedrali gotiche;

La Francia culla della nuova architettura: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Laon, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres e Sainte-Chapelle di Parigi;

Il Gotico lontano dalla Francia: Cattedrale di Canterbury;

Il Gotico "Temperato": Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce a Firenze e Cattedrale di Santa Maria del Fiore;

La scultura gotica e Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Bonifacio VIII e la Madonna in trono;

La pittura gotica europea;

La pittura italiana del Duecento;

Cimabue: Crocifisso di San Domenico;

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai e Maestà di Siena.

#### **Il Gotico in Italia nel Trecento**

Cattedrali e Palazzi;

Firenze: Palazzo della Signoria;

Orvieto: Duomo di Santa Maria Assunta;

Venezia: Palazzo Ducale;

Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il presepe di Greccio), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni (Compianto sul Cristo morto) e Madonna Ognissanti.

### **Il Gotico Internazionale**

L'unicità del Duomo di Milano.

### **Il Rinascimento. La stagione delle scoperte**

La prospettiva, le proporzioni e l'Antico;

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo e Basilica di Santo Spirito a Firenze;

Donatello: San Giorgio, Il banchetto di Erode, David e Maddalena penitente;

Masaccio: Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Battesimo dei neofiti) e Trinità.

### **Il Rinascimento. La stagione delle esperienze**

Leon Battista Alberti: Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova;

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, La Resurrezione di Cristo, Sacra conversazione e Dittico degli Uffizi;

Sandro Botticelli: La Primavera e Nascita di Venere;

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

### **Educazione Civica**

Women Painters - Quattro secoli di Arte al femminile.

VITTUONE, lì 28/05/2021

Il Docente

GIULIA ADAMO