

IIS ALESSANDRINI – MAINARDI di VITTUONE

CLASSE III A LSA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCENTE: PR.SSA PATRIZIA SAVI

1) Caratteri fondamentali di Umanesimo e Rinascimento: Umanesimo

1. I Medioevo latino
 - Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

2. Storia della lingua e fenomeni letterari

3. Le forme della letteratura cortese: la Chanson de Roland (sintesi) e il romanzo cortese cavalleresco

4. La lirica provenzale (caratteri generali)

5. La letteratura religiosa nell'età comunale

- S.Francesco D'Assisi, Cantico di Frate Sole: lettura, parafrasi e spiegazione
- Iacopone da Todi, Donna de Paradiso, vv.1-50, 84-99, 104-124.

6. La poesia dell'età comunale

- La scuola siciliana: caratteristiche, tematiche e principali autori
- Il "dolce stil novo": caratteristiche e autori principali
- G.Guinizzelli: vita, opere e concezione poetica

"Al cor gentil rempaira sempre amore" (concetti fondamentali)

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

- G. Cavalcanti: vita, opere e concezione poetica

"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste'l core"

7. La poesia comico-parodica: caratteristiche generali

- Cecco Angiolieri: vita, opere e concezione poetica

"S'i' fosse fuoco, arderei'l mondo"

"Tre cose solamente m'anno in grado"

8. Dante Alighieri: vita, opere e concezione poetica

- Da La vita nova: "IL libro della memoria", "La prima apparizione di Beatrice", "Il saluto", "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le <nuove rime>", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "La mirabile visione".

- Da Rime: “Guido, l'vorrei che tu e Lapo ed io”, “Così nel mio parlar voglio esser aspro” vv.1-8.
- Da Convivio: “IL significato del Convivio”: concetti fondamentali.
- Da De vulgari eloquentia: concetti fondamentali
- Da Monarchia: “L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana”

Francesco Petrarca: vita, opere e concezione poetica

- Dal Secretum: “Una malattia interiore: l'«accidia»”, “L'amore per Laura”.
- Dalle Familiari: “L'ascesa al Monte Ventoso”
- Da Canzoniere: “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno ch'al sol si scoloraro”, “Solo e pensoso”, “Padre del ciel, dopo i perduti giorni”, “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”, “Chiare, fresche e dolci acque”vv. 1-13 in sintesi la parte restante, “la fiamma fugge e non s'arresta un'ora”.
- I Trionfi: concetti fondamentali.
- L' Africa e De viris illustribus: concetti fondamentali.

Giovanni Boccaccio: vita, opere e concezione poetica.

- Decameron: caratteristiche generali, e struttura; “Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della fortuna»”, “Andreuccio da Perugia”, “Ser Ciappelletto”, “Lisabetta da messina”, “Federigo degli Alberighi”, “Chichibio cuoco”, “Frate Cipolla”.
- Cenni su temi e caratteri delle opere minori di Boccaccio

L'età umanistica: caratteristiche generali, umanesimo latino e umanesimo volgare.

Divina commedia: struttura, caratteristiche generali dell'intera opera e della cantica dell'Inferno.

Inferno: I, III, V, VI, X, XIII,1-117, XV, 79-90. I restanti canti sono stati sviluppati nella sintesi, in modo da delineare la parabola evolutiva dell'opera.

ED. Civica

Nel corso dell'anno è stato approfondito il tema della violenza di genere, in cui sono stati analizzati aspetti differenti: la donna nella storia, la violenza sulle donne nel mondo, le donne e la mafia, la violenza domestica, la violenza inversa. All'interno di questo approfondimento sono stati letti i seguenti libri: Carla Russo, La sposa normanna e Okoedion Blessing,A. Pozzi, Il coraggio della libertà. Grazie alla giornalista A.Pozzi, coautrice del sopraccitato testo, è stato possibile realizzare una conferenza in cui è stato affrontato il tema della mafia nigeriana, attiva nella tratta delle donne a scopo prostituzione.

Interdisciplinarmente con la docente di Scienze naturali è stato letto il romanzo A.D'Avenia, Ciò che inferno non è, in seguito al quale è stata avviata la stesura di un testo narrativo-descrittivo: “Che elemento sei?”, grazie al quale gli studenti hanno dovuto descriversi immedesimandosi in un elemento chimico con in quale intravedessero caratteristiche che li caratterizzano. La lettura di questo testo, inoltre, ha consentito anche di analizzare molte delle caratteristiche dei mafiosi, del loro mondo e delle regole che governano le loro azioni.

I rappresentanti degli studenti

La docente

