

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE ALESSANDRINI - VITTUONE

CLASSE III AL Anno Scolastico 2015-2016

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

- Le origini del volgare
- Le canzoni di gesta e la letteratura cortese
- Francesco d'Assisi : *Il Cantico di Frate Sole*
- Cenni sulla lauda dugentesca
- I Siciliani
- Giacomo da Lentini : *Meravigliosamente*
- Cenni sui Siculo toscani
- Il Dolce Stil Novo
- Guido Guinizzelli : *Al cor gentil rempaira sempre Amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo*

- Guido Cavalcanti : *Chi è questa che ven
Voi che per gli occhi mi passaste il core*

- Dante Alighieri: *La Vita Nuova* (brani antologici: *Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice; Amore in sogno; Donne ch'avete intelletto d'Amore; Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira*)

Rime, Guido 'i vorrei
Dalla Tenzone con Forese Donati, Chi udisse tossir la malfatata
Cenni sulle Rime petrose
Convivio, Proemio; I quattro sensi delle scritte
De Vulgari Eloquentia, brano antologico : Il volgare illustre)
Monarchia, brano antologico: Felicità terrena e felicità eterna

- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi il vecchierel....
Solo et pensoso i più deserti campi
Benedetto sia 'l giorno e 'l mese et l'anno
Erano i capei d'oro a l' aura sparsi
Chiare fresche et dolci acque

*Italia mia benchè il parlar sia indarno
Pace non trovo e non ho da far guerra
La vita fugge e non s'arresta una hora*

Dal *Secretum* : il proemio
Dalle *Senili* : *Alla posterità*

Temi e caratteri delle opere latine di Petrarca

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*: *La peste*
Ser Cepparello da Prato
Andreuccio da Perugia
Il re e lo stalliere
Elisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Calandrino pregno
Frate Cipolla
Cisti fornaio

Temi e caratteri delle opere minori di Boccaccio

- L Umanesimo e il Rinascimento : i nuovi paradigmi culturali della civiltà umanistica
- Pico della Mirandola: lettura antologica dall'*Oratio de hominis dignitate*
- Il certame coronario
- Lorenzo il Magnifico: *Il trionfo di Bacco e Arianna*(vv.1-20)
- La fabula di Orfeo di A. Poliziano
- La dottrina dell'amor platonico di Marsilio Ficino
- Il Petrarchismo- G. Stampa: *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*
- La questione della lingua
- La trama dell'Orlando innamorato di M. M. Boiardo

- Dalla *Divina Commedia*, *Inferno I-II-III- V-VI-VIII-IX* (vv.34-63)- *X- XIII- XIV* (vv.94-120)- *XV – XVI* (106-117;124-136; *XVII* (1-15; 79-105; 115-136); *XVIII* (34-57; 103-136)- *XIX* (13-33;49-62- *XXI* (22-63;118-139)-*XXII*(13-18; 31-45;97-141)- *XXIV* (90-105)- *XXVI*.

- Lettura di alcuni passi della *Medea* di Euripide

- **Grammatica** : ripasso della morfologia e della sintassi

Sono state esperite le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo; saggio breve; tema argomentativo

Vittuone,

Gli alunni

L'insegnante