

Istituto di Istruzione Superiore "E. Alessandrini-Mainardi"

Vittuone

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2020/2021

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 3° AL

DOCENTE: GIULIA ADAMO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, Quarta edizione (volume 3), Versione Arancione, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO:

Il Gotico

L'architettura gotica, le innovazioni tecniche e le modalità costruttive delle chiese e delle cattedrali gotiche;

La Francia culla della nuova architettura: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Laon, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres e Sainte-Chapelle di Parigi;

Il Gotico lontano dalla Francia: Cattedrale di Canterbury;

Il Gotico "Temperato": Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce a Firenze e Cattedrale di Santa Maria del Fiore;

La scultura gotica e Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Bonifacio VIII e la Madonna in trono;

La pittura gotica europea;

La pittura italiana del Duecento;

Cimabue: Crocifisso di San Domenico;

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai e Maestà di Siena.

Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi;

Firenze: Palazzo della Signoria;

Orvieto: Duomo di Santa Maria Assunta;

Venezia: Palazzo Ducale;

Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il presepe di Greccio), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni (Compianto sul Cristo morto) e Madonna Ognissanti.

Il Gotico Internazionale

L'unicità del Duomo di Milano.

Il Rinascimento. La stagione delle scoperte

La prospettiva, le proporzioni e l'Antico;

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo e Basilica di Santo Spirito a Firenze;

Donatello: San Giorgio, Il banchetto di Erode, David e Maddalena penitente;

Masaccio: Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Battesimo dei neofiti) e Trinità.

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti: Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova;

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, La Resurrezione di Cristo, Sacra conversazione e Dittico degli Uffizi;

Sandro Botticelli: La Primavera e Nascita di Venere;

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

Educazione Civica

Women Painters - Quattro secoli di Arte al femminile.

VITTUONE, lì 28/05/2021

Il Docente

GIULIA ADAMO