

## **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE:**

**Nadia Maria Raimondi**

**MATERIA: DISEGNO STORIA DELL'ARTE**

**a. s. 2017/2018**

**Classe 2AL**

- **1° Biennio Indirizzo: Liceo Scientifico delle Scienze applicate**

### **Disegno**

conoscenza di figure geometriche piane e di solidi.

Proiezioni ortogonali

Assonometria, isometrica, monometrica, cavaliera

Cenni sulla teoria delle ombre

### **Storia dell'arte**

Ripasso : Arte Greca: Il tempio, ordini architettonici, scultura

Arte Romana: opere di ingegneria, le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche, principali monumenti celebrativi.

Arte Romanica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili di chiese e cattedrali.

Decorazione pittorica e scultorea del duecento e trecento.

Arte Gotica: lavoro di ricerca in classe

### **Contenuti suddivisi per quadrimestre:**

#### **I Quadrimestre:**

##### **Disegno**

Strumenti tradizionali del disegno, strumenti di misura, assonometria isometrica, monometrica, cavaliera, planometrica, rappresentazione assonometrica di figure geometriche elementari, composti e sovrapposti con applicazione delle ombre poligoni regolari inscritti, poligoni regolari di lato assegnato.

##### **Arte**

Recupero dell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione scultorea

L'arte romana in particolare le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

#### **II Quadrimestre:**

##### **Disegno**

- rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.

- Cenni sullo studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro).

## **Arte**

- L'architettura romanica e gotica con particolare attenzione all'analisi degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali.
- LA decorazione pittorica e scultorea di alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

## **Metodi e strumenti**

Lezione frontale, lavori di gruppo, libro di testo, utilizzo nuove tecnologie

Diverse verifiche grafiche, tre verifiche scritte/strutturate,colloqui.

Vittuone lì 28/05/18

Firma

RAIMONDI NADIA MARIA