

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE II A ELETTRONICA

a.s. 2020/2021

ANTOLOGIA

- L'accento: tonico e fonico, grave e acuto. Parole omografe, omonime, omofone.
- Il testo poetico. Sulla poesia: citazioni di Federico García Lorca, Franco Fortini, Roberto Benigni, *Asor* di Eugenio Montale, Alda Merini. *I versi* di Eugenio Montale. Editoriale *Nella poesia c'è il noi più vero* di Maria Grazia Calandrone, tratto dal settimanale 7 del *Corriere della Sera*.
- Significante e significato, valore denotativo e connotativo delle parole. *La sera di Liguria* di Vincenzo Cardarelli.
- La poesia come espressione artistica. *L'attimo fuggente* di Peter Weir, *Il postino* di Massimo Troisi e Michael Radford.
- Poesia e rap: *beat, flow* e barre.
- La metrica: il verso, il ritmo, le sillabe. I principali versi italiani. I versi liberi e i versi sciolti. *La prima pioggia* di Marino Moretti.
- *L'enjambement*.
- Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata.
- Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina ed ottava.
- Il sonetto e la canzone.
- L'aspetto fonico della poesia. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. *La pioggia nel pineto* di Gabriele d'Annunzio.
- Il significato simbolico del testo poetico.
- Le parole-chiave e il campo semantico.
- Le figure sintattiche o di posizione: anafora, anastrofe, ipallage, iperbato, iterazione, enumerazione per asindeto e per polisindeto, chiasmo, *climax* e *anticlimax*, ellissi, parallelismo, epifora, anadiplosi, dittologia e tritologia, poliptoto.
- Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, perifrasi, ossimoro, antitesi, iperbole, sinestesia, personificazione, reticenza, ironia, sarcasmo, litote, analogia. *Stelle* di Giuseppe Ungaretti.

- Il poeta parla di sé: *L'albatro* di Charles Baudelaire, *L'albatro* di Marracash, *Rancore* e *Dargen D'Amico*, *Bando* di Sergio Corazzini, *Canzonetta* (o *Lasciatemi divertire*) e *Chi sono?* di Aldo Palazzeschi, *Amai* di Umberto Saba.
- Il sentimento d'amore nei componimenti poetici: il *Cantico dei Cantici*, *La cura* di Franco Battiato, *Ecco che Amore di nuovo* di Saffo, *Godiamoci la vita, o Lesbia mia* e *Odio e amo* di Catullo, *La canzone nostra* di Mace, Blanco e Salmo, *Saprai che non t'amo e che t'amo*, *Non t'amo se non perché t'amo*, *Ho fame della tua bocca* e *Sete di te...* di Pablo Neruda, *Se piovesse il tuo nome* di Calcutta ed Elisa, *I ragazzi che si amano* di Jacques Prévert, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* di Eugenio Montale, *Lady* di Sangiovanni, *Per due che come noi* di Brunori Sas, *Il cielo nella stanza* di Salmo, *Il più bello dei mari* di Nazim Hikmet, *Tu mi ricordi* di Efraim Medina Reyes, *Attesa* di Vincenzo Cardarelli, *ti spiego una cosa sugli egoisti* di Rupi Kaur, *Domani* e *Fuck you* degli Articolo 31, *Io ti amo* di Stefano Benni, *Pezzo di me* di Levante, *La vita com'è* di Max Gazzè.
- *Il Manifesto della Comunicazione non ostile*. Presentazione di Rocco Hunt del decalogo. *Non me ne frega niente* di Levante, monologhi scelti di Paola Cortellesi, *Uomini contro* di Ensi, *Devi morire* di J-Ax, *Io non sono razzista, ma...* di Willie Peyote, editoriale di Roberto Saviano da *Che tempo che fa*, intervista a Liliana Segre, inchiesta giornalistica *Le strade dell'odio* da *Presa Diretta*, documentario *Frammenti di un discorso morale – Falcone e Borsellino, la tv, le parole, Le mie parole* di Samuele Bersani.
- Il Milan per *Il Manifesto della Comunicazione non ostile nello sport*.

GRAMMATICA

- Le congiunzioni: forma e funzioni.
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- La frase indipendente, la frase complessa e la proposizione principale.
- La coordinazione o paratassi.
- Le tipologie di coordinate: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, dichiarative o esplicative, correlative.
- Le proposizioni subordinate: esplicite ed implicite.

- Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative.
- La proposizione interrogativa indiretta.
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, concessiva e condizionale.

L'insegnante

Gli alunni
